

POWSTANIE STYCZNIOWE



Pakiet edukacyjny
Muzeum Historii Polski



Karol Beyer

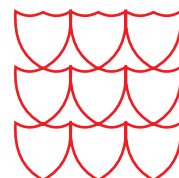
1 ■ Przeczytaj notkę biograficzną, obejrzyj fotografie Warszawy autorstwa Karola Beyera i wykonaj polecenia.

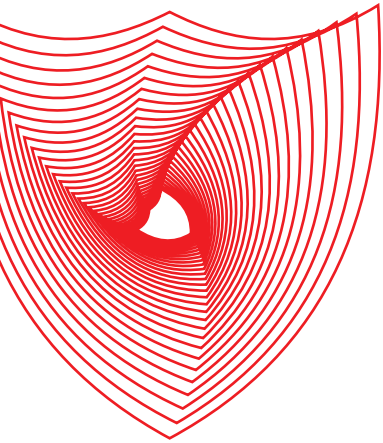
Był synem znanej malarki, Henryki Beyer z Minterów, prowadzącej w Warszawie szkołę malarstwa i rysunku dla kobiet, oraz Jana Gottlieba Wilhelma Beyera, dyrektora warszawskiej loterii. Wraz z bratem, Henrykiem Karolem, kształcił się w Liceum Warszawskim aż do chwili jego zamknięcia w 1831 roku. Po przerwaniu nauki przez pewien czas pracował w znanej warszawskiej odlewni swego wuja, Karola Mintera, po czym udał się do Paryża, gdzie nauczył się jednej z pierwszych technik fotograficznych – dagerotypii. W 1845 roku, po powrocie do Warszawy, Karol Beyer otworzył swój pierwszy zakład fotograficzny, w lokalu przy ulicy Senatorskiej. Siedzibę zmieniał potem dwukrotnie, otwierając atelier najpierw przy ulicy Wareckiej, a następnie przy Krakowskim Przedmieściu. W latach 1862-1865 z powodu działalności patriotycznej Beyer przebywał [z przerwami – przyp. aut.] na zesłaniu w Rosji. Po powrocie do Warszawy zastał swój zakład w ruinie. Sprowadził wtedy z Wiednia znakomitego fotografa – [...] Meletiusza Dutkiewicza, przy pomocy którego przywrócił dawną świetność swemu przedsiębiorstwu. Zakończył swą działalność fotograficzną około 1869 roku.

Źródła: tekst – culture.pl, fotografie – polona.pl



K. Beyer, Pałac Saski z namiotami wojsk rosyjskich, Warszawa 1862 r.





K. Beyer, Namioty wojsk rosyjskich przed Pałacem Krasieńskich w Warszawie, 1862 r.



K. Beyer, Zamek Królewski w Warszawie, 1862 r.

1. W jaki sposób Karol Beyer był związany z Warszawą?

.....

.....

.....

2. Wymień co najmniej jeden element widoczny na każdej z prezentowanych fotografii, charakterystyczny dla czasów, w których zdjęcie zostało wykonane.

-
-
-

3. Jakie znaczenie mają fotografie Karola Beyera dla współczesnego widza?

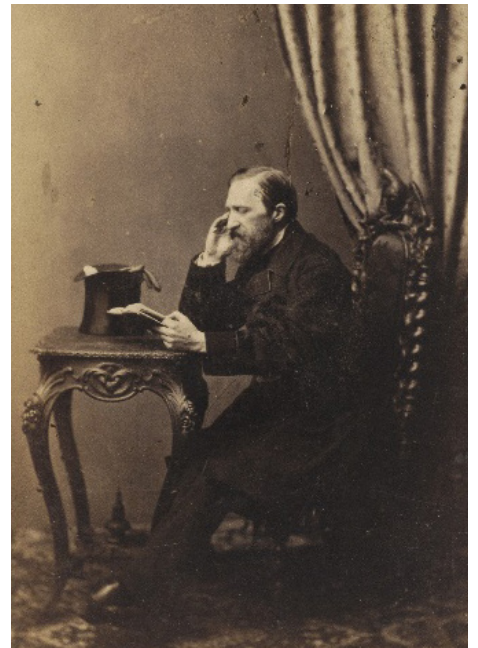
.....

.....

.....

2 ■ Przyjrzyj się uważnie fotografiom portretowym i odpowiedz na pytania.

Fotografia *carte de visite* to rodzaj fotografii najczęściej o wymiarach 6x9 cm rozpowszechnionej w XIX wieku w Paryżu. Zdjęcie przyklejone do nieco większego kartonika przedstawiało zazwyczaj jedną postać, rzadziej kilku członków rodziny, np. małżeństwo, rodziców z dziećmi.



Od lewej: Autoportret Karola Beyera wykonany w latach 1863-67, portret Jadwigi Łuszczewskiej „Deotymy” z 1863 roku i portret Józefa Ignacego Kraszewskiego z 1861 roku autorstwa K. Beyera

1. Co łączy przedstawione na fotografiach postacie?

.....

.....

2. Jakie atrybuty portretowanych postaci są widoczne na zdjęciach? Jaką spełniają one funkcje w portrecie?

.....

.....

Kartę opracował: Adam Rębacz